

Концепт «граница» в русской языковой картине мира

Ю.А. Макарова

Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия

Обоснование. Для русской языковой картины мира концепт границы оказывается одним из базовых, он содержит как универсальные, так и национально-культурные черты, что делает актуальным его изучение.

Цель — выявить когнитивные основания смыслообразования на примере концепта «граница».

Методы. В процессе исследования были использованы описание, классификация, компонентный анализ, контекстуальный анализ и концептуальный анализ.

Результаты. Анализ показал, что значение образа зависит от того, какое качество или особенность границы человек актуализирует в речи. В первую очередь в русском языке она выступает в роли определенной формы: «линия раздела между территориями» [1, с. 140]. Помимо значения «разделение», можно выделить смыслы «отсутствие выхода» (безвыходное *положение*), «достижение предела» (*терпение достигло своего апогея*), «отграниченность» (круг *интересов*, сфера *влияния*), «замкнутость» (*узость замкнутой жизни*) и др.

Смыслы группируются вокруг тех или иных вариантов образа, связанных по принципу «семейного сходства»: образ разграничительной линии (*граница между Россией и Китаем*), образ замкнутой линии (*замкнулся тайный круг*), образ предела (*в пределах отдельной личности*), образы построения и разрушения границы (*очертил глазом круг, замкнув в этом круге слушателей; разорвать круг привычных вещей*), расширение/сужение границы (*расширением круга впечатлений*), различные способы пересечения границы. Образы пересечения и разрушения границы оказываются взаимодополняющими. Пересечение может рассматриваться как вход в границы или выход из них. В первом случае пересечение передает значения: «войти в группу людей, объединенных общими интересами», «отсутствие входа/выхода» (*проник даже в самый высший их круг; я попал в заколдованный круг, из которого нет выхода*). Во втором случае отражает в себе значение «удалить за пределы», «изменить положение на противоположное» (*вытеснить страх смерти из области сознания; дело выходило из границ шутки*).

Следовательно, образ пересечения границы может символизировать освобождение от ограничений и открытие новым возможностям. Пересекая границу, человек может расширить свои возможности, открыться новым знаниям и взаимодействиям (*войти в круг «друзей» и знакомых своей матери*), что поможет ему преодолеть чувство изолированности и замкнутости (*выйдя из уединения, предложить борьбу*) или же наоборот впасть в еще более замкнутое положение.

Таким образом, смыслообразование предопределяется тем, с какой стороны мы смотрим на границу и какими свойствами мы наделяем пространство внутри/вне границ.

Находясь внутри границ, мы можем чувствовать себя защищенными и не стремиться к выходу (*усадьба замкнулась в своем тесном кругу <...>. Петр вырос как тепличный цветок, огражденный от резких сторонних влияний далекой жизни*), но в то же время мы можем ощущать себя ограниченными в свободе и стремиться к выходу (*вышел из того круга деятельности, в котором все было определено*).

Если находимся с внешней стороны, то пространство за границами может казаться желанным, нам хочется преодолеть границу (*чтобы быть счастливыми, нам необходимо войти в круг избранных лиц*). С другой стороны, мы можем в это изолированное пространство помещать то, что нам не нравится, и тогда мы не хотим пересечения границы (*уничтожить Лаевского нельзя, ну так изолируйте его*).

Выводы. Как показало исследование, комплекс смыслов и средств их вербализации будет формироваться в зависимости от ракурса восприятия границы, а также от отношения к пространству за пределами разграничительной линии.

Ключевые слова: концепт; граница; смыслообразование; образ; средства вербализации.

Список литературы

1. Кузнецов С.А. Современный толковый словарь русского языка. Москва: Ридерз Дайджест, 2004. 960 с.

Сведения об авторе:

Юлия Алексеевна Макарова — студентка, группа 5271-450301D, факультет филологии и журналистики; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: yu.makaro2014@yandex.ru

Сведения о научном руководителе:

Екатерина Валерьевна Резникова — кандидат филологических наук; доцент, доцент кафедры русского языка и массовой коммуникации; Самарский национальный исследовательский университет имени академика С.П. Королева, Самара, Россия. E-mail: reznikowaev@yandex.ru